LOTO QUÉBEC

PRÉSENTE

12e FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERCUSSIONS DE LONGUEUIL

Sur la route de l'Australie et des rythmes de l'Océanie !

Rue St-CHARLES Vieux-Longueuil 9 14 JUILLET

Bilan - Édition 2013
Festival International de Percussions de Longueuil

La 12ème édition du *Festival International de Percussions de Longueuil présenté par Loto-Québec* s'est tenue du 9 au 14 juillet, sur la rue Saint-Charles, dans le Vieux-Longueuil. Plus de 225 000 festivaliers sont venus vibrer aux rythmes de l'Australie et de l'Océanie. Pour une deuxième année, les festivaliers ont pu découvrir la culture du pays à l'honneur au sein de l'Hôte Zone, l'Uluru, où une riche exposition, de nombreux documentaires captivants et une programmation fidèle aux couleurs de ce pays les attendaient afin de les immerger dans l'univers des aborigènes et des australiens.

Cette année encore, notre talentueuse ambassadrice Mélissa Lavergne a ouvert la semaine de festivités lors de la soirée d'inauguration de l'Uluru, avec un spectacle inédit mettant en vedette les rythmes de l'Australie et de l'Océanie, dans lequel le public n'était pas seulement spectateur, mais bien participant, corps et âme dans le jeu, en y battant son propre rythme. De plus, le samedi soir, la très douée percussionniste a livré un spectacle endiablé sur les rythmes de l'Australie, lors duquel de nombreux artistes Internationaux l'ont rejoint sur scène. Nous sommes très honorés d'avoir la dynamique et enjouée Mélissa Lavergne, une percussionniste de grande renommée, comme représentante du Festival !

Pour cette 12ème édition, le site gratuit a commencé à prendre forme dès le premier jour du Festival, en débutant ses activités par la scène des Découvertes *Journal de Montréal,* les ateliers de danse *Courrier du Sud*, le Carrefour des Arts et des séances musicales improvisées par Luc Boivin et l'école *Métissage*. À compter de jeudi, la rue Saint-Charles proposait également la grande scène *Loto-Québec* qui accueillait les artistes internationaux et les artistes Québécois de renom et la scène de la Relève *Aluminium Walker* qui permettait aux jeunes artistes émergeants de se produire sur scène.
Plus de 500 artistes se sont présentés devant les festivaliers de la rue Saint-Charles, proposant une programmation continue avec des spectacles et des ateliers d'apprentissage de musique et de danse. De nombreuses familles sont venues au rendez-vous lors des incontournables journées Place à la Famille *105,7 Rythme FM* qui ont eu lieu cette année du vendredi au dimanche. De plus l'exposition «Australie et sa Culture» proposait aux festivaliers du Parc Saint-Mark de «surfer l'Australie en vingt minutes», gratuitement !

Lors du spectacle présenté par Mélissa Laverge le samedi soir sur la scène *Loto-Québec*, le talentueux chanteur, joueur de didgeridoo, guitariste et peintre David Hudson, a réalisé une toile en direct, inspiré par les rythmes de la soirée.

Les temps forts de la programmation

L'ULURU, montagne sacrée aborigène...

Pour sa 12ème édition, le *Festival International de Percussions* présenté par *Loto-Québec* a mis en avant la culture aborigène et a plongé ses festivaliers au cœur du monde australien et de ses percussions, avec l'instrument traditionnel spécialement mis en avant pour l'évènement : le Didgeridoo.

Cette année encore, grâce à la collaboration de *Loisirs et sport Montérégie*, l'après-midi graffiti a été une grande réussite. L'atelier, dirigé par le graffiteur professionnel Monk-e, a donné la chance aux enfants autistes de l'organisme *«Parrainage Civique Champlain»* de pouvoir exprimer leurs capacités créatives. Tout le monde, les enfants comme les spectateurs ont pris plaisir à observer et participer à cet atelier d'apprentissage.
S'en est suivi le concours de graffiti avec dix participants professionnels évalués par quatre juges du domaine des arts (Ana Maria Marta, Monk-e, David Miljour et Nicolas Leonard). Les concurrents ont eu quatre heures pour créer leur œuvre et le public, qui a pu observer toutes les étapes de création, a aussi participé à la sélection de six finalistes. Les juges ont par la suite du trancher et choisir les trois grands gagnants : Julia Barbaresi, Louis Philippe Montoya et Marc Olivier Girard, qui ont été présentés dimanche le 14 juillet sur la scène *Loto-Québec*.

La première soirée du Festival a débuté par l'inauguration de l'Uluru. Le ruban rouge fut officiellement coupé par Mesdames Mélissa Lavergne, ambassadrice du FIP, Caroline St Hilaire, mairesse de Longueuil et Monsieur Gilbert Lucu, président fondateur du FIP. Boome et Rang, les mascottes kangourous de cette 12ème édition étaient présents !

L'inauguration a été suivie par l'ouverture de l'exposition « *L'Australie et la culture aborigène* », riche en informations, documentaires réalisés par les fondateurs du FIP et artefacts rapportés directement d'Australie. Les invités ont pu déguster des bouchées australiennes de kangourou, crocodile et python, cuisinées par les chefs de la Charcuterie du Vieux-Longueuil puis assister au spectacle d'ouverture orchestré par Mélissa Lavergne et ses invités, sur des rythmes colorés .

Le mercredi, l'Uluru s'est transformé en salle de réception pour *le Grand Bal Australien*, collecte de fonds du Festival destinée à l'aider à poursuivre sa politique de démocratisation de la culture et de l'art. Durant cette soirée, les artistes internationaux d'Australie et d'ailleurs nous ont fait l'honneur de monter sur scène pour offrir un spectacle fort en émotions à nos convives, autour de dégustations et d'un repas gastronomique. Pour la 1ère fois, un encan silencieux a été organisé grâce à la participation de nombreux partenaires et fut un réel succès!

Le jeudi, la journée a débuté avec une conférence animée par notre grand artiste invité, David Hudson. Originaire d'Ewamin (Yalangi, nord-ouest) il est un artiste aborigène très polyvalent: chanteur, guitariste, virtuose du didgeridoo, il a enchanté les festivaliers par ses histoires et ses interprétations. Ont suivi les classes de maître de Rodolphe Gagnon et Zalem pour une introduction au Didgeridoo, accueillant une vingtaine de participants. Il a ensuite été remplacé par Anne-Marie Kirouac, animatrice radio, comédienne et percussionniste connue. Et enfin, la journée s'est clôturée par une soirée Techno explosive animée par DJ Neerav, Zalem, Rodolphe Gagnon et Michel Dubeau, jusqu'à 23 h00.

Vendredi, les festivaliers ont pu visiter l'exposition sur la culture australienne et participer à la classe de maître de notre ambassadrice Melissa Lavergne . Elle nous a fait partager, en exclusivité, des rythmes inspirés des percussions indonésiennes et africaines. En fin de soirée était organisé un atelier de chants Haka et chants Maori avec Glenn Cruz de Toronto, Carol Jones et le Zèbre.

La journée de Samedi a permis aux festivaliers les plus curieux de venir s'immerger totalement dans l'univers des Maori. Au programme : Classe de maitre de Didgeridoo animée par Zalem et Pierre Olivier Bolduc, un atelier de «l'art de pois (mouvements de jonglage Maori)» présenté par le groupe Yélé Yélé et pour finir une classe de maître débordante d'énergie encore menée par notre ambassadrice Mélissa Lavergne.

Dimanche, dernier jour de festivités, ceux qui le souhaitaient pouvaient apprendre les bases de la batterie avec une classe de maitre animée par Mario Roy professeur depuis 1987; les retardataires pouvaient visiter l'exposition une dernière fois avant sa fermeture et ceux qui n'avait pas eu l'occasion au cours du festival de découvrir l'instrument qu'est le Didgeridoo, étaient invités à une dernière classe de maître, de niveau débutant, animée par Jean-François Lagacé, musicien et fabricant de Didgeridoos.

Rue Saint Charles : L'Australie et les rythmes de l'Océanie à l'honneur !

A compter du jeudi 11 juillet, les couleurs et les rythmes de l'Australie ont envahi la rue Saint-Charles mettant en scène des artistes plus talentueux les uns que les autres. Ils nous ont ainsi fait découvrir ce pays haut en couleur dans une ambiance festive, pleine de vie et rythmée, pour le plus grand plaisir des professionnels, des amateurs de percussions et de nos festivaliers.

Le jeudi soir, la scène Loto-Québec accueillait les incroyables Chooky Dancers, danseurs aborigènes spécialement venus d'Australie pour un spectacle mélangeant culture ancestrale australienne et moderne. Ils nous ont offert un spectacle humoristique hors normes nous immergeant dans l'univers australien. Le groupe «Tetrafide Percussion» est ensuite monté sur la scène *Loto Québec*, nous faisant voyager dans un univers aux influences australiennes, africaines et latines proposant un spectacle drôle et hors du commun. Pour finir en beauté cette soirée d'ouverture, le célèbre et talentueux aborigène australien David Hudson s'est présenté, accompagné de musiciens québécois. Un spectacle plein d'émotions, mélangeant percussions, chants, didgeridoo et guitare !

Vendredi soir, le duo Zalem et Bertox nous a plongé dans un univers de magie et de sonorités visuelles mettant le didgeridoo en vedette. Le groupe Sokalo Rythmes Urbains nous a proposé un spectacle dansant, rythmé et énergique pour notre plus grand plaisir. L'incroyable virtuose australien Tjupurru a littéralement enflammé le public par sa technique du didjeribone; créant ainsi des sonorités uniques. Un voyage culturel exceptionnel qui s'est terminé avec le groupe énergique Apadooraï entretenant la bonne humeur et la folie du public présent sur la scène *Loto Québec*.

De nombreux groupes et artistes se sont succédés sur l*a scène Loto Québec* le samedi. Le groupe Terrato n'a pas manqué de nous faire danser sur les rythmes brésiliens. Ils furent suivis du jeune professionnel de percussions vocale Zalem Delarbre, du magicien Bertox et une apparition de l'artiste Tjupurru. Un trio réunissant différentes sonorités de didgeridoo pour un moment inoubliable et insolite. La soirée s'est achevé par un des spectacles les plus attendus, organisé et mené par l'ambassadrice du Festival Mélissa Lavergne avec la participation de tous les artistes australiens, internationaux et locaux du Festival, ainsi qu' Élisabeth Blouin-Bratwaithe, qui a chanté les «hits» de l'Australie , terminant sa prestation par une démonstration de son nouveau talent, aux rythmes des percussions. C'est dans cette ambiance endiablée par les rythmes de l'Océanie que David Hudson a dévoilé ses talents d'artiste-peintre en créant une gigantesque fresque, en direct; laissant aller son imagination, transporté par l'émotion du public et les sonorités du spectacle.

Dimanche, dernier jour du Festival, le gagnant du concours de la Relève volet musique de 2012, Alexton a fait trembler la scène par son jeu de batterie unique, accompagné des élèves de *l'école Métissage* et de danseuses brésiliennes du Carnaval de Rio. Ensuite Tjupurru est remonté sur les planches de la scène *Loto-Québec* avec comme invité Zalem et Bertox; une coopération réussie et acclamée par le public. Le groupe australien Tetrafide Percussion nous a offert un spectacle complet en interaction avec le public. Présents depuis les débuts du Festival et redemandés chaque année, les takoistes japonais du groupe Arashi Daiko ont livré un spectacle époustouflant, plein d'énergie et de dynamisme clôturant avec succès le FIP. Ils nous ont mis «l'eau à la bouche» pour la prochaine édition où le Japon sera à l'honneur!

Pour finir, la rue St-Charles a accueilli le traditionnel défilé carnavalesque *McDonald's* qui a parcouru la rue Saint-Charles. De nombreux artistes, musiciens, danseurs et festivaliers se sont réunis pour célébrer ensemble, dans la joie et la bonne humeur, la fin de la 12ème édition du Festival.

Scène et Concours de la Relève

Du jeudi au dimanche, la Scène de la Relève (grâce à l'appui d'*Aluminium Walker* et du Ministère de la Culture et des Communications) a proposé des spectacles qui ont rassemblé un grand nombre de festivaliers : le Carnaval de Rio, Pec Percussions, Yélé Yélé, Zalem et Bertox, Bulu Sewa, etc. L'ambiance festive a continué encore après les spectacles de soirées avec les Jam Sessions improvisées dans le pavillon du parc.

Pour une première fois cette année, la scène a été ouverte dès le jeudi après-midi avec le spectacle interactif d'Alexton (accompagné de percussionnistes des écoles *Métissage* et *Italmélodie*) puis le concert du groupe québécois «Fanny est Partie».

Le concours de l'édition 2013 a de nouveau offert l'opportunité aux jeunes artistes de présenter leurs talents musicaux et chorégraphiques. Ils ont été une vingtaine de groupes (volets danse et musique) à concourir sous l'œil professionnel du jury : Julie Anctil (compagnie de danse Productions Pluméria) ; Sarah Louis-Jean (compagnie Karismadanse percussive); Sylvie Venne (Loisirs Vieux Longeuil) ; Joe Mephisto et Marcel Brunet (Groupe Terrato) ; Francis Lafrenière (École de danse Bahia Studio) ; André Castonguay (Centre musical André Castonguay).

Chacun des gagnants a remporté la somme de 500$ ainsi que l'opportunité de se produire sur la Scène *Loto-Québec* l'année prochaine.

Lauréat volet musique : Malgré la qualité de l'ensemble des prestations, c'est le groupe Alayê qui a remporté les voix du jury à l'unanimité ! Le groupe a ensoleillé le Parc St-Mark au rythme des danses et des chants afro-brésiliens.

Lauréat volet danse : C'est le groupe Bololó qui a gagné le volet danse cette année, avec leur danse dynamique et énergique sur des rythmes afro-latins.

Scène des Découvertes Journal de Montréal

Pour la première fois, la scène des Découvertes *Journal de Montréal* à offert des spectacles tout au long du festival du mardi 9 au dimanche 14 juillet ; 36 prestations de grande qualité ont été proposées mettant en vedette des musiciens et danseurs de tous genres et de tous âges , leur permettant de vivre une véritable expérience scénique au coeur du festival. Les temps forts ont été rythmés par la performance , dès mardi, de la formation Killawail et de leur Blues Rock ; puis se sont enchainé de nombreux talents confirmés et prometteurs à l'image du «roots» québécois de Pacophonique, de Fanny est Partie, Doumkéréka, André Daneau et sa podorythmie. Également du DanceHall avec Boomgaïa, de l'électro ethnique avec Swa et la venue attendue de Sully Cally représentant la tradition martiniquaise. Des artistes heureux qui ont été mis en valeur sur de la scène des Découvertes *Journal de Montréal* de cette 12e édition du FIP.

Journées «Place à la famille 105.7 Rythme FM»

Les activités familiales ont fait vibrer le Parc St-Mark lors des journées Place à la famille *105.7 Rythme FM*, proposées sur 3 jours cette année. Avec ses activités gratuites pour toute la famille, le Festival International de Percussions de Longueuil est très apprécié par les petits, qui viennent toujours nous rejoindre en grand nombre. *Loisirs du Vieux-Longueuil* a mis à la disposition des petits des ateliers de danse Stomp (percussions corporelles), alors qu'Alexton de l'école *Métissage* leur a offert des ateliers de percussions.

Pour leur plus grand plaisir, les petits ont pu profiter des activités suivantes :

- Spectacles du *Fabuleux Cirque Jean-Coutu*;
- Maquillage pour enfants et ateliers de cirque animés par le Fabuleux Cirque Jean-Coutu;
- Spectacle de magie et musique par Zalem et Bertox;
- Pique-niques en collaboration avec *Fontaine Santé et Kiju;*
- Structures gonflables et pédalos;
- Train de promenade *Hydro-Québec*;
- Ateliers de création d'instruments en matériaux recyclés;
- Espace Parents-Enfants *Jean-Coutu*;
- Ateliers de peinture aborigène.

Ateliers de danse Courrier du Sud

Comme chaque année, les ateliers de danses présentés et animés par les écoles de Longueuil, *Bahia Studio, Loisirs du Vieux-Longueuil*, *Corps et Ame en Mouvement* et *Mille et Une danses* ont animé la rue Saint-Charles et fait bouger les festivaliers au sonorités et chorégraphies des danses latines, bollywood, du flamenco et de la danse créole. Des moments privilégiés de partage et de bonne humeur chers aux festivaliers.

Ateliers de percussions Métissage

Tout au long de la semaine, l'école *Métissage* de Luc Boivin a donné à tous les festivaliers la chance d'expérimenter la richesse des percussions du monde par des ateliers éducatifs. Pour chaque atelier et chaque style ; percussions du monde, africaines, des Caraïbes, péruviennes, orientales, la foule s'est regroupée et a vibrée sous le chapiteau de Métissage.

Stations de sons

Les stations de sons du Festival (partenaires *Les Entrepôts de Métaux*, Ville de Longueuil, *Hydro-Québec)*, fidèles à leurs postes encore cette année ont permis aux festivaliers de participer à la fête, à leur propre rythme. Ces quatre stations de sons mises au point par le Festival, faites à partir de matériaux hétéroclites et recyclés (casseroles, boîtes de conserve, roues de bicyclette…), ont donné la chance aux visiteurs d'aller jusqu'au bout de leur imagination; d'être percussionnistes eux aussi. Des moments de découvertes et de bonheur!

Expositions

Cette année, le Festival a également organisé deux expositions :

Pour célébrer cette 12ème édition sous le signe des aborigènes d'Australie, le FIP a offert au public, du mardi au dimanche, sous l'Uluru, une exposition sur le thème « L'Australie et la culture aborigène ». Pour satisfaire la curiosité de tous et permettre à chacun de s'immerger dans cette culture pleine de richesses et d'histoire, l'exposition présentait de nombreux documentaires réalisés par les fondateurs du Festival pendant leur voyage en Australie. Des artefacts de la culture et de l'histoire aborigène de *Maruku Arts,* des œuvres d'art aborigène traditionnelles, des photos prises par les fondateurs du Festival et provenant de notre partenaire *Tourisme Australie* et des informations sur la vie des aborigènes d'Australie d'hier et d'aujourd'hui y étaient présentés. Ces expositions ont été animées par des conférences de David Hudson, artiste et conférencier aborigène .

De plus, une exposition dédiée à l'Australie fut installée dans la salle communautaire du Parc Saint-Mark où nous pouvions contempler plus de 300 photos colorées et pétillantes des différentes villes et régions d'Australie, de sa culture et de ses traditions ainsi que des objets de notre partenaire *The Sydney Opera House.* « Surfez l'Australie en 20 minutes ! », le thème était donné, avec visite gratuite pour le plaisir des petits comme des grands !

Mouvement écoresponsable « Virage Vert »

Le *Festival International de Percussions* de Longueuil est depuis quelques années, officiellement un évenement éco-responsable. Les nombreux prix gagnés font preuve du désir des organisateurs d'en limiter l'empreinte. Cette année, les festivaliers ont pu à nouveau profiter aux mesures mises en place.

Moins de déchets…

L'équipe a donné le ton à l'éco-responsabilité . Aucune bouteille d'eau n'était vendue sur le site; le FIP fournissait à tous ses bénévoles, artistes et membres de l'organisation des gourdes destinées à être remplies d'eau, de boissons douces ou de jus de fruits. Les festivaliers étaient donc incités à apporter leurs propres gourdes, verres pour bébé, ou à réutiliser leurs propres bouteilles vides en demandant aux commerçants de les remplir avec la boisson achetée. Des fontaines d'eau étaient également disponibles sur le site pour l'approvisionnement.

Sur tout le site et principalement dans les aires de restauration, dans les bars et dans le Parc Saint-Mark, une signalisation claire surplombait les divers bacs de recyclage, de compostage et de poubelle, et incitait les festivaliers à bien recycler leurs déchets. L'équipe de l'organisation, les bénévoles et les artistes ont bien sûr donné l'exemple, comme à chaque année, grâce aux bacs qui ont été installés à la Terrasse VIP, à la tente-repas des bénévoles et près de l'autobus-cuisine, qui prépare les repas pour les membres de l'organisation et les bénévoles.

Cette année encore, l'équipe de *l'Écho'Scouade* grâce à son Unité de Récupération Mobile et la *Fondation David Suzuki* ont participé au Festival et nous ont aidé à sensibiliser les visiteurs quant au recyclage, en circulant sur le site pour interagir directement avec les festivaliers.

Limiter la pollution atmosphérique…

Des navettes d'autobus gratuites *RTL* ont été mises à la disposition des visiteurs et bénévoles entre la station de métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke et le Festival, aller et retour, ainsi que le circuit 75 qui a été complètement gratuit pendant tout le festival. De plus, sur les dépliants, les affiches, le site Internet du Festival et à l'aide des annonces faites par les animateurs de scènes, les festivaliers ont été encouragés à utiliser les transports en commun (métro, autobus, vélo, navettes fluviales *AML* entre Montréal et Longueuil). Des stationnements pour vélos ont été installés (en plus grand nombre cette année, 150 emplacements) aux intersections du site. Une station BIXI est aussi présente en permanence sur la rue St-Charles.

Tous les véhicules utilisés sur le site du festival (petit train *Hydro-Québec* pour les enfants et les voiturettes de golf pour les déplacements de l'équipe d'organisation et du ravitaillement) étaient électriques, afin de limiter la production de gaz à effet de serre. Aucune génératrice n'a été utilisée, le festival ayant à coeur le respect de l'environnement.

Conclusion

Nous sommes très satisfaits de cette 12ème édition, chaude et ensoleillée, qui a une fois de plus dépassé nos attentes. Plus de 225 000 festivaliers sont venus vibrer aux rythmes de l'Australie et de l'Océanie ! Ce succès n'aurait pas eu lieu sans l'immense travail des stagiaires /organisateurs et de nos bénévoles. Il ne serait évidemment pas devenu ce qu'il est sans le soutien incontestable de nos partenaires, publics et privés, qui est indispensable à la mise en place de ce grand événement participatif, rassembleur et haut en couleurs invitant tous les publics autour d'une multitude d'activités et de spectacles.

L'édition 2014 du *Festival International de Percussions* de Longueuil saura vous surprendre et vous séduire : un rendez-vous au pays du soleil levant : le Japon! Nous vous attendons nombreux pour cette nouvelle édition !