10 ans de rythmes des quatre coins du monde!

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERCUSSIONS DE LONGUEUIL

10 ANS DE RYTHMES DES QUATRE COINS DU MONDE

Bilan - Édition 2011
10e anniversaire du
Festival International de Percussions de Longueuil

Le Festival International de Percussions de Longueuil, présenté par Loto-Québec, a eu lieu pendant cinq jours cette année du 13 au 17 juillet 2011 sur la rue St-Charles au cœur du Vieux-Longueuil et, pour la première fois, sur le périmètre extérieur du centre commercial Place Longueuil, appelé pour l'occasion «L'Hôte Zone». Cette scène a proposé chaque soir deux spectacles ayant pour fil conducteur l'Insolite. Cette édition a accueilli près de 700 artistes et 150 000 festivaliers.

Le Festival était fier d'accueillir, à titre de porte-parole, le célèbre Normand Brathwaite qui a proposé, avec l'ensemble des porte-paroles des éditions précédentes, le spectacle d'ouverture «10 ans déjà!», orchestré par Mélissa Lavergne.

Pour ce 10e anniversaire, le FIP a mis une nouvelle fois à l'honneur les quatre derniers pays invités en réservant à chacun d'entre eux une journée de festivités sur la rue St-Charles. Ainsi, le Festival s'est éveillé dans le Vieux-Longueuil le jeudi 14 juillet au son du Brésil. Le vendredi a fait place à la musique et aux danses de Cuba. Le samedi nous a porté du côté des Antilles françaises avec la Guadeloupe. Et enfin, l'Espagne a clôturé la fête le dimanche au son du flamenco.

Cette année plus que jamais, la Scène Loto-Québec a fait place à l'international avec entre autre les guadeloupéens du groupe Maskaklé, ceux de la troupe Adi Amis des Îles, Paulo Ramos et Bïa en fiers représentants du Brésil ou encore Lazaro René et pour la note cubaine. Les espagnols José Galvez, José Maya accompagnés de Rosanne Dion nous ont fait à nouveau l'honneur de leur présence pour le spectacle de clôture qui malheureusement a dû être écourté à cause d'un violent orage.

Quatre peintres des pays à l'honneur ont également fait le déplacement pour réaliser chaque soir des toiles en direct des spectacles.

Les temps forts de la programmation

L'Hôte Zone : Quand création rime avec audace…

Pour cette 10e édition le Festival International de Percussions de Longueuil, présenté par Loto-Québec, a fait preuve d'audace et d'imagination en proposant des spectacles uniques créés spécialement pour l'évènement.

C'est par un concours de graffiti qu'on débuté les activités du Festival le 12 juillet. Une vingtaine de jeunes graffiteurs se sont réunis sur L'Hôte Zone pour démontrer leur talent. Une première sélection a été faite par le public et le grand gagnant a été choisi par un jury composé entre autres de deux graffiteurs professionnels.

C’est le groupe de taikoistes japonais Arashi Daïko qui a ouvert les festivités mercredi soir sur L’Hôte Zone, notre nouveau site de spectacle. Sont ensuite montés sur scène Normand Brathwaite, Mélissa Lavergne et tous les porte-paroles du Festival pour un spectacle exclusif. Une création unique, riche en rythmes et haute en couleurs, proposant une rétrospective des neuf dernières années du Festival. A cette occasion le public a pu voir sur scène Raôul Duguay, Alain Jean-Mary, Robert Dethier, Francesca Gagnon, Luc Boivin, Bïa et Martin Deschamps.

Au même moment, les peintres Joël Nankin et Juan Rico ont peint une toile collective sous les yeux du public.

Le jeudi soir, ce sont les françaises d’Uppercut, groupe de percussions entièrement féminin qui a offert une première partie des plus dymamiques et a fait place ensuite au groupe Insolita. Un spectacle majestueux et une explosion de musique aux rythmes du monde qui a transporté le public à travers l’euphorie des quatre éléments, soutenu par des chants et des mélodies enivrantes. Un concept unique et moderne porté par des chanteurs, danseurs, musiciens, acrobates, artistes de feux et guidés par les percussionnistes. Inspiré par ce spectacle, c’est Daniel Zafra qui a peint une toile en direct jeudi soir sur L’Hôte Zone.

La soirée de vendredi a débuté avec Pec Percussion et sa performance «Sismo Electro», dans laquelle il a joué sur les tensions, les contrastes et les influences entre les rythmes organiques et rythmes artificiels. Un spectacle déroutant! Martin Deschamps est ensuite monté sur scène pour un spectacle unique, réalisé exclusivement pour le Festival. Il était accompagné de son groupe et de plusieurs invités percussionnistes ajoutant ainsi des saveurs latines et africaines à cette représentation. Martin s’est inspiré du répertoire de Santana et d’autres géants du rock «percussif» qui l’animent depuis son adolescence. Le rockeur à la voix chaude et aux multiples talents nous a également offert un solo de batterie enivrant et le peintre Flavio Freitas s’est joint au spectacle pour crée une œuvre colorée.

La soirée de fermeture de L’Hôte Zone, samedi soir, a accueilli en première partie le virtuose de la cuillère, de la pelle, de la louche et des ustensiles Bob la Cuillère pour ensuite laisser place au concert inédit de l’Orchestre Symphonique De Longueuil (l’OSDL) qui a joué en direct la musique des Feux d’artifice de l’Australie, lancés au même moment dans le cadre de L’International des Feux Loto-Québec à la Ronde. Le FIP a ainsi réalisé la première synchronisation musicale sur cet évènement majeur de l’été montréalais. Se sont ensuite joints à la formation, le groupe Répercussion et Marie-Josée Lord pour un final inoubliable. Pour les accompagner, le peintre espagnol Juan Rico en direct du spectacle.

Malgré des spectacles de grande qualité, le nombre de spectateurs n’a pas été à la hauteur de nos espérances. Nous devrons donc au cours de l’année qui arrive repenser le concept de L’Hôte Zone afin de rendre ce nouveau site plus attractif et donc plus achalandé.

Rue St-Charles : Un Festival plus que jamais international !

Pour marquer son 10e anniversaire, le FIP a invité les quatre pays mis a l'honneur les années précédentes.

Ainsi, le jeudi soir s'est habillé des couleurs brésiliennes. La scène Loto-Québec a accueilli le groupe Terrato qui s'inspire des rythmes africains et samba-reggae pour exprimer et transmettre son énergie contagieuse. Terrato a transporté les festivaliers dans un univers carnavalesque chargé de chaleur et de joie de vivre. Paulo Ramos accompagné de la superbe chanteuse Bïa nous a ensuite présenté un spectacle joyeux et coloré laissant toute la place à la sensualité de la musique brésilienne.

Vendredi soir, les spectateurs se sont évadés à Cuba avec en première partie Lazaro René y Asere, fine fleur de la musique cubaine à Montréal. La Salsa, Cumbia, Son et Merengue n'avaient pas de secret pour eux. The Cuban Martinez show , groupe de musiciens cubains et montréalais de grand talent a ensuite pris le relais pour faire danser tous les amateurs de musique cubaine.

Samedi était dédié à la Guadeloupe et la Scène Loto-Québec a reçu ADI Amis des Îles pour une traversée musicale qui entre zouk, compas, salsa, meringué, rock, slow, valse tango et sons traditionnels des Antilles, a fait danser et swinguer tout l'auditoire. Le groupe Maskaklé venant tout droit de la Guadeloupe, a prolongé le voyage dans la tradition musicale de l'île entre Gwoka et Mokafa.

Dimanche, dernier jour du Festival, a accueilli le traditionnel défilé carnavalesque des restaurants McDonald's qui cette année a parcouru la rue St-Charles, de Chemin Chambly jusqu'à la Place Longueuil, l'occasion de faire profiter les longueuillois de la fête hors de l'enceinte du Festival. Malgré la chaleur accablante qui en a découragé certains, de nombreux artistes, musiciens, danseurs et festivaliers se sont réunis pour célébrer le 10e anniversaire du FIP. Enfin, pour clore le Festival en beauté, c'est l'Espagne qui s'est invitée dimanche sur la rue St-Charles en proposant en première partie de soirée un spectacle d'Esmeralda Enrique Spanish Dance Company pour finir avec un spectacle unique et spécialement crée pour le Festival, Flamenkéo réunissant José Gálvez de Jerez de La Frontera, célèbre guitariste et chanteur de flamenco, José Maya de Madrid, un des danseurs gitans les plus talentueux de sa génération et Rosanne Dion danseuse québécoise remarquable. Le spectacle a dû être écourté à cause d'un violent orage qui a mis fin au Festival précipitamment.

Chaque soir, un peintre de chaque pays honoré, le brésilien Flavio Freitas, Daniel Zafra de Cuba, Joël Nankin de Guadeloupe et Juan Rico d'Espagne ont mis en images les musiques jouées sur la Scène Loto-Québec.

Scène et Concours Desjardins de la relève

Cette année encore, le festival a offert la chance aux jeunes talents de la province de venir présenter leurs créations musicales ou chorégraphiques. Dix-sept formations artistiques (dix en danse et sept en musique) ont affronté le public et le jury de notre concours Desjardins de la relève, avec des prestations toutes aussi originales et entraînantes les unes que les autres.

Lauréats volet danse : Cette année, ce sont deux gagnants et non un qui ont remportés le concours volet danse. En effet, le jury n'a pu départager la troupe de danse Andréa Fryett Bellydance et Any Massicotte. Les jugeant toutes les deux excellentes, il a été décidé que le prix de 500 $ serait divisé entre les deux gagnantes ainsi que la prestation de la Scène-Loto Québec l'année prochaine.

Lauréat volet musique : C'est le groupe B.E.S.T qui cette année a séduit les juges avec les sons originaux sortis de leurs sonotubes. Un spectacles très original qui leur a permis de gagner 500 $ et l'opportunité de se produire sur la Scène Loto-Québec en 2012.

Toujours sur la scène Desjardins de la relève, le festival a, cette année, présenté les jeunes groupes professionnels Surkalen, Alexandre Frédeau, Héliotrope, Max Bananaz et Jahnice +. Une belle réussite qui a animé et attiré la foule dans le parc St-Mark en soirée.

Scène des découvertes Journal de Montréal

La scène des découvertes Journal de Montréal a offert la chance aux artistes de tous âges de se produire sur une scène professionnelle devant un public nombreux. Cette scène leur a permis d'avoir une grande visibilité le temps du festival. Les prestations ont été diverses et variées, de la danse baladi et flamenco aux rythmes africains en passant par la capoeira, les percussions brésiliennes ou le break dance.

Scène des diversités IGA

La scène des diversités a été le point de rencontre entre les percussions et différentes formes artistiques allant du cirque au gumboots en passant par une fanfare insolite. La scène a également accueilli des démonstrations et ateliers comme un atelier de ka, instrument traditionnel de la Guadeloupe.

Journées «Place à la famille 105.7 Rythme FM»

Le FIP est maintenant bien connu pour son côté familial avec, entre autres, ses nombreuses activités gratuites ou à moindre coût pour les jeunes et les moins jeunes. Mario Lirette a été à nouveau des nôtres samedi 16 juillet pour animer en direct l'émission «Les weekends à Mario» dans le Parc St-Mark, diffusée simultanément sur les ondes de 105,7 Rythme FM.

Les enfants ont pu profiter des activités et animations suivantes :

- **Spectacles pour enfants;**
- **Ateliers de musique et de danse;**
- **Pique-niques des Rôtisseries St-Hubert;**
- **Structures gonflables et pédalos;**
- **Train de promenade Hydro-Québec;**
- **Maquillage pour enfants;**
- **Ateliers de création d'instruments;**
- **Animations avec l'équipe Parc-O-Mètre.**

Ateliers de musique Samajam et de danse Courrier du Sud

Les ateliers de musique et de danse proposés par les écoles Samajam, Arthur Murray, La Rueda de Ninon, Corps et âme en mouvement, Mille et une danses, Bahia Studio, Bazook et Loisirs du Vieux-Longueuil ont encore connu un grand succès auprès de nos festivaliers. Ils ont donné l'occasion au public de découvrir les rythmes, les danses et les instruments de musique traditionnels de nos quatre pays à l'honneur tels que le gwoka de la Guadeloupe, la samba du Brésil, la Rueda de Cuba et le flamenco et le cajon espagnols.

Stations de sons

Désirant toujours faire participer les festivaliers à la fête, le Festival a mis à la disposition de ses visiteurs des stations de sons IGA et Hydro-Québec. Ces espaces composés de matériaux hétéroclites et recyclés (chaudrons, ustensiles, cans, plats…) ont permis à nos visiteurs de produire des sons et de créer des mélodies improvisées. Place à l'originalité!

Cette année, le Festival a également organisé deux expositions :

Exposition photographique à la Place Longueuil «Rétrospective des 10 ans du Festival»

Pour célébrer cette édition particulière, le Festival et l'ALPA ont organisé ensemble dans la cour centrale de la Place Longueuil, une exposition retraçant en images les moments forts des neuf éditions du FIP. Cette exposition était ouverte au public du 5 au 17 juillet et a remporté un vif succès.

De même, une exposition dédiée à nos quatre pays à l'honneur a été proposée à nos festivaliers du 14 au 17 juillet dans la Salle paroissiale de l'Église St-Mark. Les visiteurs ont pu découvrir la culture du Brésil, de Cuba, de la Guadeloupe et de l'Espagne à travers des photos, des textes, des instruments de musique, des objets traditionnels et des vidéos.

Mouvement écoresponsable « Virage Vert »

Fort de son succès l'année dernière, le Festival a décidé de renouveller son projet «Virage Vert». Les organisateurs ont encore cette année eu le souhait de sensibiliser le public aux problématiques environnementales, afin d'agir sur les comportements des visiteurs sur le site, mais aussi dans leur vie quotidienne. Dans ce cadre, différentes actions ont été mises en place durant l'événement.

Moins de déchets…

Le Festival a remis en place un système qui a minimisé la quantité de déchets provenant de la consommation des festivaliers. Des gourdes souvenirs destinées à être remplies d'eau, de liqueurs ou de jus de fruits ont été vendues aux festivaliers. Ces contenants étant réutilisables, le festivalier a pu les rapporter chez lui en souvenir de l'événement. Ainsi le FIP a grandement limité l'utilisation de gobelets en plastique.

Sur tout le site, une signalisation indiquant les points de recyclage a incité les festivaliers à recycler leurs déchets. L'exemple a été donné par les organisateurs, les bénévoles et les artistes grâce aux bacs de compostage et de recyclage installés à la Terrasse VIP, à proximité de l'autobus cuisine (qui prépare les repas pour l'équipe d'organisation et les bénévoles) ainsi que dans la tente repas des bénévoles.

Une patrouille « Virage Vert » a circulé sur le site afin de sensibiliser et informer les festivaliers sur les différentes actions écoresponsables du F.I.P.

Limiter la pollution atmosphérique…

L'utilisation des transports en commun (métro, autobus, vélo et navettes fluviales entre Montréal et Longueuil) a été valorisée auprès des festivaliers et bénévoles sur les dépliants, affiches et le site Internet du Festival. Des annonces à cet effet ont été faites par les animateurs de scène. Des affiches ont également incité les visiteurs à utiliser la navette fluviale. Des stationnements pour bicyclettes ont été mis à disposition. Afin de limiter la production de gaz à effet de serre, le petit train pour les enfants parcourant le site du Festival était électrique. Nous avons aussi mis en place l'utilisation de voiturettes de golf électriques pour les déplacements de l'équipe d'organisation sur le site.

Le mot d'ordre : Recyclage!

Certaines activités de la programmation ont uniquement utilisé des matériaux de récupération: les ateliers éducatifs de création d'instruments et les stations de sons. Lors du Défilé carnavalesque, les festivaliers participants ont utilisé des costumes de récupération.

Conclusion

Nous sommes très satisfaits de cette édition très ensoleillée qui aura dépassé une fois de plus nos attentes. Les festivaliers ont été encore plus nombreux cette année pour célébrer avec nous cette édition très particulière. Ce succès a été possible grâce au travail acharné de nos stagiaires, à l'aide de nos bénévoles et ne serait, évidemment pas, sans le soutien de nos partenaires aussi bien publics que privés qui restent indispensables à la mise en place de ce bel événement participatif, rassembleur et haut en couleurs invitant des plus jeunes aux plus âgés à venir assister et participer à un éventail d'activités et de spectacles.

L'édition 2012 du Festival International de Percussions de Longueuil sera dédiée au Mexique. Nous vous invitons à venir fêter avec nous la fin du monde annoncée par les mayas!

Crédits Photos: Alain Charest, Emmanuelle Billaux, Albert Buri, Daniel Choinière, France Antilles, Morgane Farçat, Jacques Lahaie, Jean-Marc Beaudoin, Mario Paquet, Nythaiahs et Céline Valade